

L'Associazione Culturale La Farandola

Nasce nel 2013 dall'idea audace di quattro soci, per promuovere eventi culturali al fine di avvicinare quanta più gente possibile alla fruizione dello spettacolo dal vivo in tutte le sue forme.

L'associazione propone una stagione di spettacoli che spaziano dalla musica classica al jazz, dal musical alla prosa, dalla danza classica alla danza contemporanea e moderna, affidandosi al talento di artisti che si sono esibiti in tutto il mondo e riservando uno spazio adeguato anche a giovani musicisti e ballerini di talento. Da sei anni a questa parte, gli spettacoli organizzati dalla Farandola hanno riscosso un crescente consenso da parte del pubblico.

L'associazione si occupa anche di organizzare e realizzare viaggi e gite mirati alla conoscenza di un particolaparticolare personaggio storico o di una determinata corrente artistica in Italia e all'estero, o legati a un'importante evento musicale sul territorio, senza trascurare il panorama enogastronomico offerto dalle località visitate.

L'attività della Farandola prevede inoltre la presentazione di libri e l'organizzazione di concorsi, stage e campus musicali di cui "Torniella in Musica", giunto ormai alla sua settima edizione, rappresenta la punta di diamante.

Tutte queste attività estrinsecano la particolare attenzione che l'Associazione La Farandola rivolge ai talenti, soprattutto giovani, emergenti nei vari campi artistici al fine di esaltare la bellezza dell'Arte, inesauribile fonte di ricchezza del nostro meraviglioso Paese.

Direzione artistica Campus: Cristina Biagini tel. 331 2406612 - Marco Balduini tel. 338 7797181

Segreteria organizzativa: Marina Di Domenico tel. 334 9819236

I luoghi del Campus

Torniella è una frazione del comune di Roccastrada, situata a nord del capoluogo comunale, non lontano dal confine con la provincia di Siena, in un'area a cavallo tra le Riserve Naturali La Pietra a ovest e La Farma a est. Il Castello si trova sulla rocca del paese, a un'altitudine di circa 470 m. A Torniella si arriva, tanto da nord quanto da sud, percorrendo la statale 73 Grosseto-Siena, che un tempo era la strada principale per Siena e che da quando è stata aperta la super-strada Siena-Grosseto è diventata una strada a traffico quasi esclusivamente locale, molto tranquilla e sicura. Per quanto piccolo, il paese di Torniella è dotato dei servizi essenziali, tra cui due negozi di generi alimentari e due forni che producono gli ottimi dolci della tradizione locale. I boschi che circondano Torniella si estendono a perdita d'occhio e in estate sono fonte costante di una frescura piacevolissima. Nella parte più elevata il bosco, non tagliato da molti anni, è ormai una vera foresta: silente, maestosa e freschissima. Dovunque, nelle giuste stagioni, si raccolgono castagne, marroni e grandi quantità di funghi pregiati. Il paese offre inoltre un campo da calcio e un campo da tennis. Una cascata del fiume Farma e la piscina naturale che si apre ai suoi piedi, consentono di bagnarsi e di nuotare in mezzo al verde delle rive del fiume. A 12 Km da Torniella si innalza la celebre, straordinaria Abbazia cistercense di San Galgano dominata dall'Eremo di Monte Siepi con la famosa spada piantata nella roccia dal santo, quando da cavaliere si fece eremita.



CALENDARIO

9 - 14 luglio

LABORATORIO MUSICALE e DIVERTIMENTO CORALE

Elisa Atteo violino, Marco Balduini chitarra, Cristina Biagini pianoforte, Anna Galassetti coro, Annamaria Salpietro pianoforte, Iolanda Zignani flauto

17 - 21 luglio

"BIG BANG EASY JAZZ ORCHESTRA"

Remo Vinciguerra con la collaborazione dei maestri: Silvia Grigolato flauto, Claudia Lapolla archi, Klaus Lessmann clarinetto e sassofono

24 - 28 luglio

MASTERCLASS

Giorgio Bottiglioni viola e musica da camera Klaus Lessmann clarinetto sassofono e musica d'insieme Maurizio Paciariello pianoforte e musica da camera Susanna Pisana violino e musica da camera

Concerti finali per tutti i corsi ed ampia possibilità per gli iscritti di esibirsi in concerti a loro espressamente dedicati.

Castello di Torniella 9 - 14 luglio

LABORATORIO MUSICALE e DIVERTIMENTO CORALE

con i Maestri:

Elisa Atteo violino, Marco Balduini chitarra, Cristina Biagini pianoforte, Anna Galassetti coro Annamaria Salpietro pianoforte, Iolanda Zignani flauto

Un'occasione per suonare in orchestra insieme a tanti amici vecchi e nuovi e per esibirsi con il proprio strumento in concerto, vivendo nello stesso momento una straordinaria esperienza vocale d'insieme avvicinandosi a diversi generi musicali in allegria. Sono previsti dei momenti fissi nella giornata per cantare in coro, ma anche appuntamenti a sorpresa, così come l'opportunità di aggiungere delle prove per chi ha qualche ora libera qua e là nella giornata.

I partecipanti al Laboratorio Musicale sono invitati a prendere parte al Divertimento Corale: i due programmi sono integrati e sarà possibile partecipare alle esibizioni orchestrali cantando e suonando.







Castello di Torniella 17 - 21 luglio

"BIG BANG EASY JAZZ ORCHESTRA"

Remo Vinciguerra con la collaborazione dei Maestri: Silvia Grigolato flauto, Claudia Lapolla archi, Klaus Lessmann clarinetto e sassofono

> Tra le antiche mura e le tenebrose stanze del Castello, in cui si aggira il fantasma di Torniello che qualcuno di certo spaventerà dalla nostra fantasia nascerà la...

BIG

(perché i giovani musicisti saranno davvero tanti)

BANG

(perché suonerà in un modo così esplosivo da tener lontano il fantasmello almeno durante il giorno)

EASY

(perché le meravigliose melodie e le intriganti armonie saranno molto semplici da apprendere*)

JAZZ

(perché verranno ritmate rigorosamente a tempo di swing)

ORCHESTRA

(perché vivremo cinque giorni nella più vivace indimenticabile armonia)

Che dici... ti lasciamo un leggio?

Remo Vinciguerra... l'amico del fantasma

^{*} Ritmi fraseggi e armonie jazzistiche tratte dal libro "La mia scuola è un'orchestra" Curcio Editore

Castello di Torniella 24 - 28 luglio

MASTERCLASS

con i maestri:

Giorgio Bottiglioni viola e musica da camera Klaus Lessmann clarinetto sassofono e musica d'insieme Maurizio Paciariello pianoforte e musica da camera Susanna Pisana violino e musica da camera

Un'occasione per approfondire il proprio repertorio e sperimentarlo in pubblico, ma anche la possibilità di costituire gruppi di musica da camera o di musica Jazz in un clima informale che favorisce la nascita di amicizie e sodalizi artistici.







Maestri Laboratorio Musicale e Divertimento corale

Elisa Atteo, violino

Nata a Roma nel 1981, si diploma in violino presso il Conservatorio di Santa Cecilia nel 2008 sotto la guida del maestro Cammarota. Si specializza seguendo corsi e master con i maestri Domini e Lottini. Nel 2010 consegue la laurea specialistica di secondo livello in Musica da camera sotto la guida del Maestro Galletto. Nel 2013 consegue con il massimo dei voti la laurea di primo livello in violino barocco con i maestri Enrico Gatti e Luigi Mangiocavallo, con una tesi riguardante la musica del primo seicento a Venezia.

Nel marzo 2017 consegue con il massimo dei voti la laurea di secondo livello in violino barocco presso il Conservatorio di Santa Cecilia sotto la guida del Maestro Mangiocavallo. Ha collaborato con molti gruppi orchestrali e di musica da camera. Attualmente si dedica alla prassi esecutiva barocca esibendosi con vari gruppi di musica antica.

Oltre alla sua intensa attività concertistica, si è presto dedicata all'insegnamento sia dello strumento che più in generale delle discipline musicali teoriche. Ha insegnato e insegna presso diverse scuole pubbliche e associazioni culturali. Dal 2010 al 2017 ha insegnato i educazione musicale presso la scuola elementare paritaria San Paolo. Nel 2012 ha insegnato violino presso il Liceo Musicale statale Chris Cappell College di Anzio.

Marco Balduini, chitarra

Nato a Roma nel 1963, ha iniziato a studiare chitarra classica con il M° R. Cicero, per poi proseguire e diplomarsi con il M° G. Balestra presso il conservatorio "Santa Cecilia" di Roma. Con il M° Balestra ha seguito numerosi corsi di perfezionamento presso il Museo Nazionale degli Strumenti Musicali di Roma, la Discoteca di Stato e l'Accademia Spagnola di Belle Arti.

Si è classificato ai primi posti in alcuni concorsi nazionali ed internazionali. Attualmente svolge attività concertistica da solista e in varie formazioni cameristiche, duo e trio di chitarra e pianoforte, chitarra e canto. Ha inoltre pubblicato un metodo di chitarra "Il piccolo chitarrista" edito da Domani Musica, ed ha collaborato con le maggiori associazioni musicali e scuole di musica di Roma. E' stato nominato commissario esterno nelle commissioni d'esame di chitarra presso il

Conservatorio "Santa Cecilia". Ha preso parte a diverse commissioni di concorsi nazionali ed internazionali. Nel 2009, in occasione del centenario della morte di F. Tarrega, ha partecipato all'incisione di un CD monografico dedicato alle opere più significative dell'autore spagnolo, per il Centro Culturale "Fernando Sor ".

Da alcuni anni si dedica alla musica di E. Pujol, grande didatta del '900, contribuendo alla divulgazione della sua produzione artistica ancora poco nota. E' titolare di cattedra di chitarra presso L'Istituto comprensivo Baccelli di Tivoli.

Cristina Biagini, pianoforte

È nata a Roma e fin da giovanissima svolge un intensa attività concertistica sia come solista che in varie formazioni da camera, salutata favorevolmente dal pubblico e dalla critica.

Si diploma con il massimo dei voti e la lode presso il conservatorio "L. Refice" di Frosinone perfezionandosi successivamente con valenti docenti tra i quali M. Marvulli, K. Bogino, D. De Rosa. L'incontro con il pianista Marco Marzocchi è stato determinante per la formazione di un duo pianistico che, dopo una solida formazione maturata presso la Scuola di alto perfezionamento del Trio di Trieste, ed anche sotto la guida del maestro K. Bogino, si è esibito per importanti istituzioni concertistiche.

Di particolare pregio la discografia, che comprende incisioni per Phoenix Classics, Materiali Sonori e Stradivarius di opere di rara esecuzione. E' apprezzata anche come didatta. In questa veste ha tenuto seminari presso il Chicago Music Institute a Chicago, presso L'Università Normale di Taipei, presso l'Università di Malta.

È docente di pianoforte presso L'Istituto Comprensivo "Tivoli 2" di Tivoli (RM). Nel 2007 completa il suo corso di studi conseguendo con 110 e lode il Diploma accademico di II livello in discipline musicali (Indirizzo musica da camera) presso L'Istituto Superiore di studi musicali "G. Braga" di Teramo previsto dal recente nuovo ordinamento degli studi musicali. Nel 2013 ha ideato insieme a Marco Balduini il campus estivo "Torniella in Musica", di cui è tuttora organizzatrice.

Anna Galassetti, coro

Nata a La Spezia, da giovanissima si trasferisce a Roma e poi a Velletri. Frequenta il Conservatorio "S. Cecilia" di Roma dove si diploma in Pianoforte Principale nel 1986 sotto la guida di Maddalena Condò. Dal 1991 risiede e lavora nel Canton Ticino (Svizzera).

Anna Galassetti da sempre indirizza il suo interesse verso la didattica della musica sia nell'ambito dell'insegnamento del pianoforte sia in quello dell'educazione musicale seguendo molteplici formazioni per approfondire le metodologie Orff, Suzuki e Kodaly.

Nel 2009 consegue un Master di II livello presso l'Università di Trento in Metodologia della ricerca in educazione con una tesi sperimentale dal titolo: "I bambini danno voce al silenzio: paradosso o tentativo di definire un non-fenomeno? Dalla percezione del silenzio nei bambini alla comunicazione delle loro concezioni ai genitori, utilizzando il teatro come mezzo creativo di raccolta dati".

Una prima volta a Velletri (dal 1986 al 1991, *Istituto musicale "Arturo Toscanini"*) e una seconda volta a Bellinzona e Lugano, Svizzera, (dal 1994 al 2005 *Jardin Musical*) fonda e dirige scuole di musica specializzate nella sperimentazione di nuove metodologie nell'insegnamento e nell'elaborazione di spettacoli di *TeatroInMusica*: spettacoli musicali creati su misura per i protagonisti con l'obiettivo di sviluppare e valorizzare le capacità del singolo durante la realizzazione di un progetto comune.

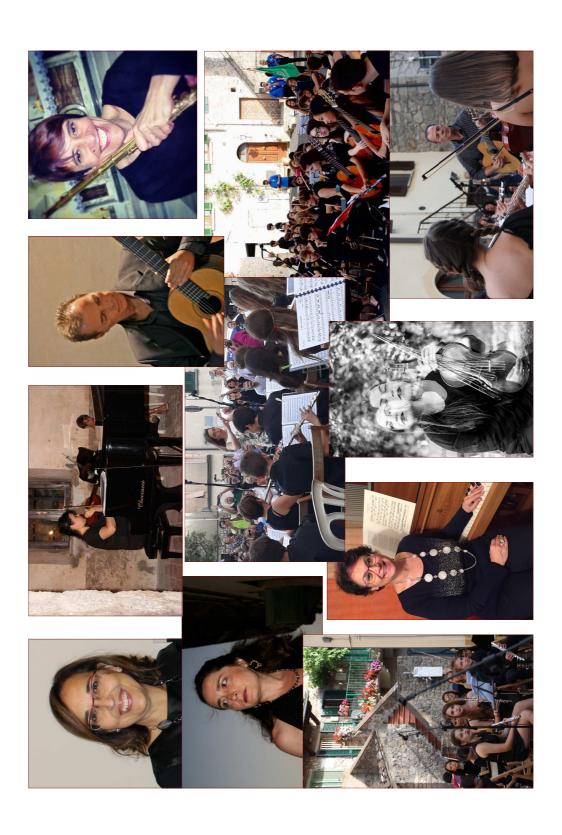
Parallelamente alla sua attività di sperimentazione in questi luoghi "privilegiati", Anna Galassetti insegna dal 1992 nelle scuole pubbliche del Canton Ticino (scuola elementare, scuola media e liceo) e dal 2003 è formatrice di insegnanti presso il Dipartimento Formazione e Apprendimento della Scuola Universitaria Professionale della Svizzera Italiana, dove tiene corsi di didattica della musica nel curriculum di Bachelor per i futuri docenti, corsi di Formazione Continua per i docenti in servizio e dove dirige il Coro del Dipartimento.

Annamaria Salpietro, pianoforte

Nata a Messina nel 1966, inizia gli studi pianistici sotto la guida del M° Antonella Salpietro. Nel 1987 consegue il Diploma di Pianoforte con il massimo dei voti presso il Conservatorio di musica "Gesualdo da Venosa" di Potenza. Successivamente si diploma brillantemente anche in Didattica della musica presso il Conservatorio di musica "A. Corelli" di Messina. Svolge attività concertistica sia da solista che in varie formazioni, effettuando anche lezioni-concerto presso varie Istituzioni scolastiche di Messina, Napoli e Roma. Numerose sono state le sue partecipazioni a concorsi pianistici nei quali ha ottenuto sempre ottimi piazzamenti. E' autrice di svariate pubblicazioni a sfondo didattico-musicale sui temi della teoria e solfeggio e della didattica musicale. Per parecchi anni è membro del Direttivo SIEM (Società italiana per l'Educazione Musicale) sezione di Messina, impegnandosi nella divulgazione della musica in ambito scolastico. Tale esperienza la fa entrare in contatto con i massimi esponenti della didattica musicale tra cui i Maestri Carlo Delfrati e Sebastian Korn, dei quali segue i corsi di formazione e aggiornamento. All'attività artistica affianca quella didattica tra cui una docenza per l'insegnamento di Teoria, solfeggio e dettato musicale presso il Liceo musicale pareggiato "Vincenzo Bellini" di Caltanissetta; dal 1987 al 2003 insegna Educazione Musicale nella scuola media, per poi ricoprire, dall'anno scolastico 2003/2004, l'incarico a tempo indeterminato in qualità di Docente di Pianoforte nelle scuole medie ad indirizzo musicale, ruolo che riveste attualmente presso l'Istituto Comprensivo "Viale Vega" di Roma.

Iolanda Zignani, flauto

Concertista, insegnante, ha all'attivo concerti e lezioni concerto svolti in varie istituzioni musicali e possiede una solida competenza a livello didattico. Ha perfezionato la preparazione artistica con docenti quali Ferrarini, con il quale si è diplomata presso il conservatorio "A. Boito" di Parma, Klemm, Larrieu, Graf, Marrion, Gazzelloni, Canino, Brengola, Ayo dedicandosi in particolare alla musica da camera. Ha ottenuto il diploma di musica d'insieme presso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia con borsa di studio come miglior esame conclusivo del corso triennale, il diploma di alto perfezionamento in flauto presso l'Accademia Musicale Pescarese ed il diploma di Merito e d'Onore presso l'Accademia Chigiana di Siena. Ha partecipato a concorsi e selezioni musicali classificandosi ai primi posti (Stresa, Moncalieri, Castel Sant'Angelo, Terni, Taranto). Ha fatto parte degli Artisti di Gioventù Musicale e ha registrato per la Rai e la TV polacca. Ha tenuto tournée in Polonia e Israele e ha collaborato con attori, danzatori e giovani compositori. Si è laureata nel 2009 in discipline musicali presso il biennio di alta formazione artistica del conservatorio "A. Boito" di Parma con il massimo dei voti e la lode. Dal 1992 è presidente dell'Associazione "Louise Farrenc" per la divulgazione della musica dal vivo attraverso lezioni-concerto nelle scuole, rassegne e musica di intrattenimento. Dirige la corale liturgica "Regina Pacis" ed è docente di flauto traverso presso l'I.C. "Vega" di Ostia Lido. Attualmente sostiene il progetto "Bolling" con l'Open Space Quartet con il quale ha registrato la Suite n° 2 for flute and jazz piano trio prodotta dalla Breezy record.



Maestri "BIG BANG EASY JAZZ ORCHESTRA"

Remo Vinciguerra

Nasce a Lanciano (CH) il 15 maggio 1956 e inizia gli studi pianistici a 11 anni. Conseguito il Diploma, comincia ad insegnare Educazione Musicale ed organizza un "laboratorio di musica" in cui costruisce gradualmente la propria esperienza didattica, che si concretizza nel corso degli anni nella pubblicazione di un vasto materiale dedicato allo studio del pianoforte.

Dopo un primo libro pubblicato dalla Berbèn di Ancona, numerosissimi sono i testi editi dalla Curci di Milano e quelli di prossima pubblicazione.

Nel 2002 la Peters Editions di Londra pubblica e distribuisce in tutto il mondo una raccolta di nove volumi "Crossing Borders" dedicata al suo repertorio didattico. Intensa è l'attività concertistica a partire dal 1983, in trio e quintetto, accompagnata da raccolte di composizioni originali: "Primo incontro" incisione City Records, "live in Romania" incisione Artexim di Bucarest, "il Bianco e il Nero" con la Curci Milano del 1996. Ma è all'attività didattica, preminente nel suo iter professionale, che egli dedica maggior interesse. Caratteristiche comuni a tutte le pubblicazioni di Vinciguerra sono la grande fantasia nell'inventare situazioni musicali stimolanti per i ragazzi e la trovate geniali che risolvono in maniera semplice problemi di didattica pianistica a volte complessi. "Suonare news" lo ha definito il "Beyer del 900"... un amico da tenere sempre sul leggio.

Silvia Grigolato, flauto

Inizia gli studi musicali con il M° A. Vivian, appassionandosi al flauto traverso e proseguendo la formazione con il M° F. Lotti presso il Conservatorio B. Marcello di Venezia. L'amore per la musica la conduce ad approfondire le conoscenze laureandosi con il massimo dei voti e lode in Conservazione dei Beni Culturali ad indirizzo musicologico presso l'ateneo Ca' Foscari di Venezia. Partecipa ai corsi di perfezionamento flautistico Festival Musicale Savinese di Monte San Savino (AR) e Arena International Laboratorio Musicale di Pola (Croazia). Fra le numerose esibizioni cameristiche ed orchestrali si ricorda la partecipazione a L'opera delle filastrocche, invenzione per voci, coro, quartetto jazz-rock e orchestra, testi di G. Rodari, musica di V. Savona, presso il Palafenice di Venezia; La canterina, intermezzo in musica di J. Haydn, libretto anonimo e Che originali, farsa per musica di G. Rossi, musica di G.S. Mayr, presso il Teatro Piccolo Arsenale di Venezia. Ha collaborato alla prima assoluta della cantata Il sogno della scala di Giacobbe, testo di L. Murri, musica di P. Migliaccio, presso la Chiesa di San Gregorio di Treviso e alla realizzazione dell'opera Il Cantico dei cantici di G.M. Durighello. La propria carriera strumentale è da sempre intrecciata ad una poliedrica attività di docenza nel settore pubblico e privato. Dal 2000 ad oggi affianca all'insegnamento del proprio strumento, attività di propedeutica musicale per l'età dell'infanzia e della scuola primaria, progetti didattici in collaborazione con numerose associazioni e istituti comprensivi, nonché corsi di formazione per operatori e docenti del settore musicale. (segue)

A tal proposito ha collaborato con l'Università di Padova in qualità di docente di laboratorio di Fondamenti di Didattica del suono e della musica per l'abilitazione all'insegnamento nella scuola primaria e dell'infanzia.

Nel 2011 consegue l'abilitazione all'insegnamento del flauto presso il Conservatorio A. Steffani di Castelfranco Veneto (TV). Attualmente è titolare della cattedra di flauto traverso presso l' I.C. Elisabetta "Betty" Pierazzo di Noale (VE).

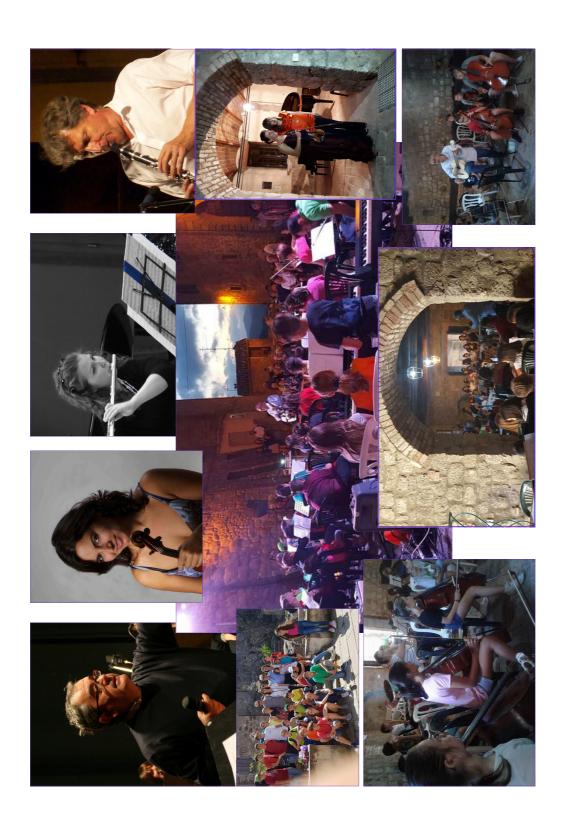
Claudia Lapolla, archi

Si è diplomata in violino con il massimo dei voti presso il Conservatorio "E. R. Duni" di Matera ed ha conseguito con lode il Diploma Accademico di II livello presso il Conservatorio "A. Buzzolla" di Adria (Ro).

Ha studiato con Alessandro Perpich, Walter Daga, Corrado Romano e seguito corsi di perfezionamento con Felix Ayo, Roberto Baraldi, Francesco Manara e Leonid Mordkovich. Ha collaborato con diverse formazioni da camera e orchestre: I Solisti Veneti, Orchestra del Teatro Petruzzelli, Orchestre des Régions Européennes, Orchestra Internazionale d'Italia. Ha partecipato a tournèe a Mosca, Istanbul, Giappone, Francia, Germania. Ha registrato da solista il concerto "Il Riposo" di Vivaldi con il gruppo La Corte Sveva ed un cd con il pianista Giuseppe Cataldi. Ha vinto numerosi premi in Concorsi per musica da camera e da solista. Collabora in duo con i pianisti Giampaolo Stuani e Cristina Ciravolo e ha collaborato in formazioni cameristiche con Cecilia Gasdia, Glauco Bertagnin, Luigi Puxeddu, Simion Stanciu, Giuseppe Falco, Marco Vincenzi ecc. È laureata con lode in Beni Culturali (indirizzo Beni Musicali) presso l'Università degli Studi di Lecce. È docente di violino nelle scuole medie ad indirizzo musicale. Dal 2008 è ideatrice del progetto "Musica a fumetti" che ha come principale obiettivo la diffusione del linguaggio musicale tra i più giovani. Ha pubblicato una raccolta di celebri melodie per violinisti in erba e, nel 2013, un libro per ragazzi sulla vita e le opere di Giuseppe Verdi (con cd allegato) in collaborazione con il noto disegnatore italiano Fabio Vettori.

Klaus Lessmann, clarinetto e sassofono

Nato nel 1961 in Germania, dopo la maturità al Liceo Classico si è diplomato presso l'Università della Musica di Graz in Austria come concertista, didatta e musicologo. Ha collaborato con numerosi musicisti italiani e stranieri, musica jazz, musica classica e pop (come Enrico Rava, Stefano Bollani, Tullio de Piscopo, Gianni Basso, Katia Ricciarelli, Paolo Fresu, Glenn Ferris, Franco Cerri, Marco Tamburini, John Ramsay ed molti altri). Si è stabilito a Siena nel 1986 dove dal 1990 insegna strumento, composizione ed arrangiamento, musica di insieme ed altre materie nell'ambito dei corsi invernali di Siena Jazz. Dirige attualmente la 'Siena Jazz Big Band' e la 'Big Band Machine', per le quali scrive quasi tutti gli arrangiamenti. Lavora anche con il suo quartetto, con 'Swing Chopin', con la 'Abbey Road Dixie Band', con il quartetto/settetto 'Clarinettology' e con altri gruppi. Nel campo della musica leggera e delle colonne sonore ha collaborato fra gli altri con Francesco Nuti, Sergio Caputo e Marco Messeri. E' docente per clarinetto alla Scuola Media 'Pirandello' di Firenze. Ha pubblicato due libri sul fraseggio jazzistico con la casa editrice 'Ricordi' e diversi arrangiamenti per quartetto di sassofoni con 'Chili Music' (Germania) e Big Band con 'Lush Life Music' (Australia). Numerosi dischi e CD sotto il proprio nome, con Riccardo Galardini, Maurizio Geri, il 'Quartetto Acustico Latino', Romina Capitani ed altri.



Maestri Masterclass



Giorgio Bottiglioni, viola e musica da camera

si diploma in Viola nel 1998 sotto la guida del M° Fabrizio Merlini presso il Conservatorio "G. Puccini" della Spezia. Nel 2007 consegue il titolo magistrale in Discipline Musicali presso il Conservatorio della Spezia con il massimo dei voti e la lode. Segue i corsi di perfezionamento di Viola tenuti dai Maestri Danilo Rossi e Jody Levitz. Idoneo a diverse audizioni e concorsi, collabora con le orchestre dei principali teatri italiani quali l'Arena di Verona, il Carlo Felice di Genova, il Regio di Torino. Dal 2000 al 2006 lavora stabilmente nelle stagioni operistiche di Città Lirica Orchestra e Coro di Pisa, Lucca e Livorno ricoprendo i ruoli di Prima e Seconda viola. Contemporaneamente si esibisce in tournée nazionali e internazionali con l'Orchestra da Camera "I Virtuosi Italiani". Nel settembre del 2006 vince il concorso per Viola di fila presso l'Orchestra Sinfonica di Roma dove viene assunto e lavora conti-

nuativamente fino alla chiusura della compagine nel luglio 2014. Nel 2008 risulta idoneo (II classificato) al concorso per Viola di fila presso la Bournemouth Symphony Orchestra (Inghilterra). Fin da giovane si esibisce in duo Viola-Pianoforte, dapprima con la pianista Maristella Purpura, successivamente con Mirella Vinciguerra, affrontando buona parte del repertorio cameristico per il suo strumento. Insieme ad alcuni colleghi dell'Orchestra Sinfonica di Roma fonda nel 2011 "aRchimisti ensemble", un gruppo di 8 strumentisti ad arco che promuove un nuovo approccio alla musica classica cercando di abbattere barriere storiche e culturali in favore di un accesso plurale al prodotto artistico. Dal 2014 si avvicina allo studio della musica barocca seguendo il corso del M° Luigi Mangiocavallo presso il Conservatorio Santa Cecilia di Roma ed inizia a collaborare con alcuni *ensemble* quali "Le musiche da camera" di Napoli. Attualmente riveste l'incarico di *project manager* del progetto "Furiosi Affetti – Orchestra Barocca di Roma" inaugurato il 29 ottobre 2017; già dal primo anno di attività l'orchestra ha prodotto più di 20 concerti, spaziando in tutto il repertorio barocco, dal Concerto Grosso al Melodramma, dal Balletto all'Oratorio.

Nel giugno 2015 consegue l'abilitazione con il massimo dei voti per l'insegnamento relativamente alle classi di concorso di Educazione Musicale nelle Scuole Secondarie di I e II grado presso l'Università Roma Tre. Nel 2017 vince il Concorso per Docente di Viola presso i Licei Musicali statali. Da settembre 2017 è titolare della cattedra di Viola (Esecuzione ed Interpretazione) presso il Liceo Musicale "Santa Rosa" di Viterbo.

Klaus Lessman, clarinetto sassofono e musica d'insieme - Vedi pagina precedente



Maurizio Paciariello, pianoforte e musica da camera

Studia con Giuseppe Scotese ed Aldo Ciccolini. È premiato alla 47° edizione del International Competition of ARD in Munchen nel 1998 e debutta alla "Carnegie Hall" di New York nel 2003.

Nel corso della carriera si interessa ed approfondisce il repertorio solistico e cameristico, con una particolare predilezione per l'esecuzione su strumenti storici; attualmente è nella disponibilità di una piccola ma rappresentativa selezione di antichi strumenti , fra cui una copia di clavicordo Silbermann della fine del 1700, un fortepiano viennese Haselmann di inizio '800, un piano francese Boisselot del 1840 ca.,un piano a coda Bosendorfer del 1885.

L'esordio discografico, con il Concerto per pianoforte e orchestra del

danese Frederik Kuhlau e dello scandinavo Franz Berwald per l'etichetta Inedita, rivela la vocazione per la ricerca di un repertorio che non ripercorra strade scontate, attraverso la scoperta di lavori spesso trascurati o la riedizione in veste nuova dei capolavori conosciuti. Ecco dunque l'edizione critica del giovanile Concerto in MI b Magg. WoO 4 (1784) di L.V. Beethoven che riceve importanti apprezzamenti dalla critica italiana e straniera. Alla ricerca intrapresa nella riscoperta del concerto beethoveniano fa seguito il Rondò in Si b Magg. ed il Concerto in Re op.61a, salutati con entusiasmo dalla musicologia internazionale e *candidato al Prix International du Disque di Cannes*.

Il settimo volume delle "Beethoven Rarities" dedicato alla revisione del Concerto op.58 nella versione autografa del 1808 ed al Concerto op.19 con la redazione della cadenza autografa estratta dal Kafka Skizzenbuch ottiene 5 stelle da Musica.

Per Tactus incide le Sonate di Lino Liviabella e Nino Rota per viola e Pianoforte con Luca Sanzò e l'integrale della musica per violino e pianoforte di Ottorino Respighi con Marco Rogliano.

Nel 2014 inizia la collaborazione con la casa olandese Brilliant: le Sonate per viola e pianoforte di Paul Hindemith per sono giudicate "top of the list" per la statunitense Fanfare.

Nel 2016 pubblica le tre Sonate per piano del compositore tedesco che ottengono la massima valutazione -supersonic- dalla rivista lussemburghese Pizzicato. James H. North su "Fanfare" chiosa: "oltre alle sue credenziali di esecutore su strumenti storici, Paciariello offre una grande, romantica visione (...), un Gustav Leonhardt trasformato in un Van Cliburn".



Susanna Pisana, violino e musica da camera

Inizia giovanissima lo studio del violino sotto la guida del padre, continuando poi con il M° E. Baratta. Si diploma col M° F. Tamponi, conseguendo successivamente il Diploma Accademico di II Livello in Musica da Camera ottenuto con il massimo dei voti e lode.

Dal '92 al '96 frequenta i Corsi Speciali Annuali di perfezionamento con Norbert Brainin, leader del Quartetto Amadeus, presso la Scuola di Musica di Fiesole. Frequenta inoltre Corsi di Perfezionamento di Musica da Camera presso l'Accademia Chigiana di Siena (M° R. Brengola), A-MOR di Assisi (M° L. Cerroni), e Corsi di Perfezionamento di violino presso il Campus Internazionale di Musica di Sermoneta (M° P. Amoyal), Accademia di Belle Arti "Tadini" di Lovere (M° C. Rossi) risultando vincitrice di una Borsa di Studio.

Suona nei più importanti Auditorium, fra cui Parco della Musica, Teatro Argentina, Auditorium del Foro Italico, Teatro Olimpico, Auditorium della Conciliazione, Globe Theatre, Teatro di

Documenti di Roma, Pomeriggi Musicali, Teatro dell'Arte di Milano, Festival di Musica Antica di Urbino, Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano, Società "Barattelli" de L'Aquila, Teatro dell'Unione di Viterbo, Festival Barocco di Viterbo, Festival Internazionale delle città medievali di Anagni (FR).

Viene a contatto con gruppi sinfonici e da camera tra cui: Opera da Camera di Roma, Piccola Accademia di Roma, Officina Musicale de L'Aquila, Orchestra da camera del Gonfalone, Ensemble Femminile di Roma, Ensemble "Le Muse", Sinfonietta Umbria, Orchestra da Camera "G. Petrassi", Orchestra Sinfonica e da Camera di Viterbo.

Approfondisce la ricerca verso l'esecuzione filologica della musica barocca attraverso l'utilizzo di strumenti originali (suona su un Bernardo Calcagni del 1740 ca.) collaborando, tra gli altri, con il "Concerto Italiano" di Rinaldo Alessandrini.

Contribuisce alla realizzazione di importanti produzioni nell'ambito della musica contemporanea con l' Ensemble da camera "G. Petrassi" ed il gruppo Freon.

Nel 2006 collabora con il Quartetto Michelangelo suonando alla presenza del Presidente della Repubblica italiana G. Napolitano in diretta radiofonica presso la Cappella Paolina del Quirinale.

Dal 1991 al 2007 è insegnante di violino e Maestro concertatore presso la Scuola Popolare di Musica di Testaccio di Roma. Dal 1995 presta servizio come insegnante di violino presso le Scuole Medie ad indirizzo musicale.

Dal 2014 è docente di violino presso Liceo Musicale "S. Rosa" di Viterbo.

Quote di partecipazione

Laboratorio musicale e Divertimento corale 9 - 14 luglio: € 410

Di cui € 260 entro e non oltre il 20 maggio 2019 tramite bonifico bancario. Il saldo di € 150 sarà corrisposto entro il primo giorno di corso. La quota di partecipazione comprende:

- Quota associativa e iscrizione al campus;
- Vitto (colazione, pranzo e cena presso il ristorante "Il Boscaiolo") dal pranzo del martedì alla colazione della domenica;
- Alloggio (cinque notti in camere multiple con bagno presso il Castello di Torniella);
- Assicurazione (L'assicurazione non copre danni a strumenti lasciati incustoditi. In particolare si consiglia per le chitarre l'utilizzo di una custodia rigida).
- Allestimento aule, noleggio strumentazione per lo studio quotidiano;
- Concezione e realizzazione dei concerti finali;
- Frequenza delle lezioni quotidiane di strumento (lezioni individuali, per piccoli gruppi e orchestra);
- Frequenza laboratorio Divertimento corale.

Per chi non usufruisce di vitto e alloggio, la quota del corso è di € 120.

I corsi dei singoli insegnanti verranno attivati con un minimo di quattro iscritti.

Promozione "Coristi del borgo" (riservata ai ragazzi residenti in zona): € 21

La quota di partecipazione comprende:

- Quota associativa e iscrizione al campus;
- Frequenza esclusivamente del laboratorio Divertimento corale;

L'Assicurazione è facoltativa a prevedere una quota aggiuntiva di € 10.

Big Bang Easy Jazz Orchestra di Remo Vinciguerra 17 - 21 luglio: € 350

Di cui € 220 entro e non oltre il 31 maggio 2018 tramite bonifico bancario. Il saldo di € 130 sarà corrisposto entro il primo giorno di corso. La quota di partecipazione comprende:

- Quota associativa e iscrizione al campus;
- Assicurazione (L'assicurazione non copre danni a strumenti lasciati incustoditi. In particolare si consiglia per le chitarre l'utilizzo di una custodia rigida).
- Vitto (colazione, pranzo e cena presso il ristorante "Il Boscaiolo") dal pranzo del mercoledì alla colazione della domenica;
- Alloggio (quattro notti in camere multiple con bagno presso il Castello di Torniella);
- Allestimento aule e noleggio strumentazione per lo studio quotidiano;
- Concezione e organizzazione dello spettacolo finale;
- Lezioni e prove quotidiane

Per i musicisti della zona, che non usufruiscono di vitto e alloggio, la quota di partecipazione è di € 120 euro.

Masterclass 24 - 28 luglio: € 270

Di cui € 170 entro e non oltre il 5 giugno 2018, tramite bonifico bancario. Il saldo di € 100 sarà corrisposto entro il primo giorno di corso. La quota di partecipazione comprende:

- Quota associativa e iscrizione al campus;
- Assicurazione (L'assicurazione non copre danni a strumenti lasciati incustoditi. In particolare si consiglia per le chitarre l'utilizzo di una custodia rigida);
- Alloggio (quattro notti in camere multiple con bagno presso il Castello di Torniella). Per il vitto è possibile accordarsi direttamente con il ristorante Il Boscaiolo (pensione completa, mezza pensione o altre soluzioni);
- Allestimento aule e noleggio strumentazione per lo studio quotidiano;
- Concezione e organizzazione dei concerti finali;
- Lezioni quotidiane individuali e collettive.

Particolari esigenze riguardo l'alloggio, come la sistemazione in camera singola o doppia, possono essere accolte applicando un sovrapprezzo giornaliero da concordare.

I corsi verranno attivati con un minimo di quattro iscritti a classe.

Informazioni pratiche

ALLOGGI E ACCOGLIENZA

Ai corsisti vengono messi a disposizione gli appartamenti del castello di Torniella, con soluzioni da tre a otto posti letto per appartamento. In caso di esaurimento dei posti all'interno del castello, si ricorrerà a strutture di uguale tipologia nelle immediate vicinanze del castello. Nell'eventualità si terrà conto dell'ordine di arrivo delle domande e **farà fede la data del bonifico.**Sia al castello che negli appartamenti è garantita la presenza di insegnanti o personale addetto a garantire tranquillità durante la notte.

Per tutti i corsi, il costo dell'alloggio presso gli appartamenti del castello è compreso nella quota di partecipazione.

Tutti i corsisti usufruiranno della pensione completa presso il ristorante "Il Boscaiolo", tranne gli iscritti alle Masterclass per i quali il vitto non è compreso nella quota del corso.

Particolari esigenze alimentari vanno segnalate tempestivamente, soprattutto in caso di intolleranze e allergie.

Nel caso in cui restassero appartamenti liberi in castello, essi potranno essere messi a disposizione delle famiglie dei corsisti. Castello di Torniella: www.castelloinmaremma.it.

Per i genitori e i parenti dei corsisti che intendono soggiornare a Torniella nel periodo dello stage sono previste agevolazioni sul vitto e sull'eventuale alloggio, presso le seguenti strutture:

- ♦ "Il Boscaiolo" ristorante, pizzeria, camere Tel: 349 8172667 347 5568411 www.ilboscaiolotorniella.it
- ♦ "Il Mulino del Rigualdo" Tel. 333 7083317
- ♦ Casa Reasco appartamenti vacanze tel 3389025421 www.casa-reasco.com
- ♦ Agriturismo Casa del Chiodo tel. 0564 575487 <u>www.casadelchiodo.it</u>
- ♦ Hotel Sant'Uberto Loc. Piloni Roccastrada tel. 0564 575466 www.hotelsantuberto.it
- Altre soluzioni sul sito del comune di Roccastrada .http://www.comune.roccastrada.gr.it

Iscrizioni e bonifici

Le coordinate per effettuare i bonifici sono le seguenti:

IBAN: IT 25 M 08717 74500 0000000 34018 intestato a:

Associazione Culturale La Farandola, Banca di Credito Cooperativo Cassa Rurale ed Artigiana di Paliano.

La ricevuta dell'avvenuto pagamento, insieme alla scheda d'iscrizione, deve essere trasmessa via mail al seguente indirizzo: a.lafarandola@gmail.com.

È possibile richiedere allo stesso indirizzo di posta elettronica la scheda d'iscrizione in formato word, specificando il corso a cui ci si vuole iscrivere.

In caso di rinuncia al campus è previsto un rimborso, variabile a seconda del periodo in cui avviene il ritiro, in quanto l'Associazione è tenuta ad anticipare la maggior parte delle spese.

L'intera quota viene rimborsata per tutti i corsi in caso di annullamento del campus.

Qualsiasi chiarimento può essere richiesto a: a.lafarandola@gmail.com

Direzione artistica Campus Torniella in Musica: Cristina Biagini tel. 331 2406612 - Marco Balduini tel. 338 7797181

Segreteria organizzativa: Marina Di Domenico tel. 334 9819236

SCHEDA ISCRIZIONE AL 7° CAMPUS MUSICALE "TORNIELLA IN MUSICA" 2019

LABORATORIO MUSICALE E DIVERTIMENTO CORALE

PER RAGAZZI MINORENNI
(DA COMPILARSI A STAMPATELLO A CURA DEL GENITORE CHE EFFETTUA IL BONIFICO D'ISCRIZIONE)

	_ nato/a a		Prov	il	
Prov	Via/Piazza				n
telefono	cell	e-m	nail		
randola per l'anno 2019 e di iscriver	e al Laboratorio musicale	e Divertimento co	rale il minore:		
nato/a		Prov il _		strumento suonato	
a d'ammissione corrispondono al ver 10 € (compresa nella quota-corso); ociale in caso si desideri riceverla pre di Paliano -	ro e con la sua sottoscrizi esso il luogo di residenza	·	•		esso la Banca di Credito
mento dei dati personali, ai sensi del	la Legge 196/2003.				
ti forniti sono indispensabili per l'isc nessi; personali, che saranno conservati pr ne ed alle relative attività sociali.					·
	Prov telefono irandola per l'anno 2019 e di iscriver. nato/a A TAL a d'ammissione corrispondono al vei 00 € (compresa nella quota-corso); ociale in caso si desideri riceverla pro di Paliano intestato a: "Associazione Culturale mento dei dati personali, ai sensi del mento dei dati personali, ai sensi del citi forniti sono indispensabili per l'iscnessi;	ProvVia/Piazza	Prov	Prov	nato/a Prov il strumento suonato A TAL PROPOSITO DICHIARA: a d'ammissione corrispondono al vero e con la sua sottoscrizione di accettare quanto riportato nel presente modulo; 10 € (compresa nella quota-corso); ociale in caso si desideri riceverla presso il luogo di residenza sopra indicato); sul conto corrente bancario acceso pre di Paliano intestato a: "Associazione Culturale La Farandola" mento dei dati personali, ai sensi della Legge 196/2003: titi forniti sono indispensabili per l'iscrizione all'Associazione e saranno assolutamente tenuti riservati e trattati esclusinessi; personali, che saranno conservati presso la sede legale dell'Associazione e saranno trattati, ad esclusivo uso interno, ne ed alle relative attività sociali.

SCHEDA ISCRIZIONE AL 7° CAMPUS MUSICALE "TORNIELLA IN MUSICA" 2019

"BIG BANG EASY JAZZ ORCHESTRA" DI REMO VINCIGUERRA

PER RAGAZZI MINORENNI

(DA COM	MPILARSI A STAMPATELLO A CUI	RA DEL GENITORE CH	HE EFFETTUA	IL BONIFICO D'	ISCRIZIONE)	
II/La sottoscritto/a		nato/a a		Prov	ν il	
residente a	Prov	Via/Piazza				n
C. Fiscale	telefono	cell		e-mail		
Professione						
Chiede di associarsi all'Associazione Culturale	La Farandola per l'anno 2019 e di iscri	ivere al Laboratorio musi	cale e Divertim	ento corale il mino	ore:	
(Nome e Cognome)	nato/a		Prov	il	strumento suonato	0
che tutti i dati forniti nella presente do di voler versare la quota sociale di euro +2,00 € (spese di spedizione della tess Cooperativo Cassa Rurale e Artig IBAN: IT 25 M 08717 74500 0000000 34	o: 21,00 € (compresa nella quota-corso era sociale in caso si desideri riceverla iana di Paliano -); a presso il luogo di reside			·	
Firma PRIVACY: Acquisizione del consenso dell'interessato al	trattamento dei dati personali, ai sensi	i della Legge 196/2003.				
dichiara di essere stato informato/a ch associative e per gli adempiment dà il consenso alla raccolta dei suddett per le incombenze inerenti all'iso	i connessi; i dati personali, che saranno conserva rizione ed alle relative attività sociali.					·

SCHEDA ISCRIZIONE AL 7° CAMPUS MUSICALE "TORNIELLA IN MUSICA" 2019

MASTERCLASS

PER RAGAZZI MINORENNI

(DA COMPILARSI A STAMPATELLO A CURA DEL GENITORE CHE EFFETTUA IL BONIFICO D'ISCRIZIONE)

II/La sottoscritto/a		nato/a a		Pro	v il	
residente a		Prov Via/Piazza				n
C.Fiscale	_telefono	cell		e-mail		
Professione						
Chiede di associarsi all'Associazione Culturale La Farando	la per l'anno	2019 e di iscrivere il minore:				
(Nome e Cognome)		_ nato/a	Prov	il		
al corso (evidenziare il corso prescelto):						
Masterclass Paciariello (pianoforte e musica da camera) Masterclass Lessmann (sassofono, clarinetto e musica d'insieme) Masterclass Pisana (violino e musica da camera) Masterclass Bottiglioni (viola e musica da camera)						
		A TAL PROPOSITO I	DICHIARA:			
che tutti i dati forniti nella presente domanda d'an di voler versare la quota sociale di euro: 21,00 € (c +2,00 € (spese di spedizione della tessera sociale Cooperativo Cassa Rurale e Artigiana di Palia IBAN: IT 25 M 08717 74500 0000000 34018 - intes	ompresa nella in caso si des ano -	a quota-corso); ideri riceverla presso il luogo (di residenza sopra		•	
Firma						
PRIVACY: Acquisizione del consenso dell'interessato al tra	attamento de	i dati personali, ai sensi della L	egge 196/2003.			
Il sottoscritto		:				
dichiara di essere stato informato/a che i dati forr associative e per gli adempimenti connessi; dà il consenso alla raccolta dei suddetti dati perso per le incombenze inerenti all'iscrizione ed a	nali, che sara	nno conservati presso la sede				·
Luogo Pirma Firma						

SCHEDA ISCRIZIONE AL 7° CAMPUS MUSICALE "TORNIELLA IN MUSICA" 2019 PER MAGGIORENNI II/La sottoscritto/a _______ prov. _____ il _____ ı residente a Prov. Via/Piazza n. C.Fiscale telefono cell. e-mail Professione ______ Chiede di associarsi all'Associazione Culturale La Farandola per l'anno 2019 e di iscriversi al corso (evidenziare il corso prescelto): "Big Bang Easy Jazz Orchestra" di Remo Vinciguerra Laboratorio Musicale e Divertimento Corale Masterclass Paciariello (pianoforte e musica da camera) Masterclass Lessmann (sassofono, clarinetto e musica d'insieme) Masterclass Pisana (violino e musica da camera) Masterclass Bottiglioni (viola e musica da camera) Per Laboratorio Musicale e "Big Bang Easy Jazz Orchestra" indicare lo strumento suonato: A TAL PROPOSITO DICHIARA: che tutti i dati forniti nella presente domanda d'ammissione corrispondono al vero e con la sua sottoscrizione di accettare quanto riportato nel presente modulo; di voler versare la quota sociale di euro: 21,00 € (compresa nella quota-corso); +2,00 € (spese di spedizione della tessera sociale in caso si desideri riceverla presso il luogo di residenza sopra indicato); sul conto corrente bancario acceso presso la Banca di Credito Cooperativo Cassa Rurale e Artigiana di Paliano -IBAN: IT 25 M 08717 74500 0000000 34018 - intestato a: "Associazione Culturale La Farandola" PRIVACY: Acquisizione del consenso dell'interessato al trattamento dei dati personali, ai sensi della Legge 196/2003. ! Il sottoscritto ______: dichiara di essere stato informato/a che i dati forniti sono indispensabili per l'iscrizione all'Associazione e saranno assolutamente tenuti riservati e trattati esclusivamente per le finalità associative e per gli adempimenti connessi; dà il consenso alla raccolta dei suddetti dati personali, che saranno conservati presso la sede legale dell'Associazione e saranno trattati, ad esclusivo uso interno, dai soggetti autorizzati per le incombenze inerenti all'iscrizione ed alle relative attività sociali.



Si ringraziano:

Per il patrocinio

Provincia di Grosseto e Comune di Roccastrada

Per il sostegno:

Pro Loco Piloni Torniella, Eurit S.r.l. Porto Azzurro (LI), BANCA CRAS Sovicille (SI)

Per la collaborazione:

Banda di Torniella, Ass. Filarmonica Popolare di Torniella e Castello di Torniella









